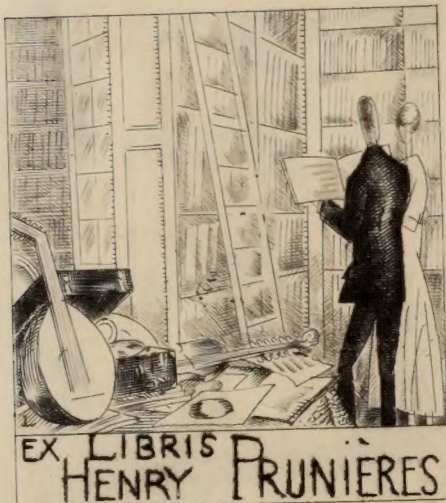


Madame L'Evêque

28



II.^E RECUEIL

D'AIRS CHOISIS

Avec accompagnement de Harpe

COMPOSES

PAR

M.^{DE} LEVESQUE

Cy-devant M.^{lle} de Baulteterre

Prix 7^{tt} 4^f

Gravé par M.^{lle} Vendôme et le S.^r Moria

A PARIS

M.^r Cousineau Luthier et M.^d de Musique, rue des Poulies

Et aux adresses ordinaires de Musique

Chez

A LYON

M.^r Castaud Place de la Comédie

AVEC PRIVILEGE DU ROY

De l'Imprimerie de Recoquillière

Air d'Ernelinde

Moderato

Né dans un Camp par mi les
armes je connois peu l'art des a mants et mon cœur qu'en -
- fla - ment vos charmes, n'a de l'amour encor senti que les tourments que les tourments
la conquête d'un cœur sau - vage est
pour vos yeux un triomphe de plus, mais ap re - nés que mon homma - ge de vos ap -

This is a handwritten musical score for a piece titled 'Air d'Ernelinde'. The score is written on six systems of three staves each. The first staff of each system contains the vocal melody, the second staff contains the piano accompaniment in the right hand, and the third staff contains the piano accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Moderato' is written below the first staff. The lyrics are written below the vocal staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

pas est moins l'ouvrage qu'il n'est celui de vos ver-tus *né dans un camp*

parmi les armes *je connois peu l'art des a mants - - - et mon*

cœur qu'enflament vos charmes n'a de l'amour encor senti que les tourmens r. r. r. oui,

oui mon cœur qu'enflament vos charmes qu'ensta - - -

- ment vos char-mes n'a de l'amour encor senti que les tourmens que les tour-mens

*Andantino**Petit Air Italien.*

Je ne suie plus le même, je l'aime: l'a mour. dans

tes, beaux yeux a caché tous ses feux puis-je es-ti-mer en

core puis-je en core bru-ler pour dautres at-trails pour

rois-je changer ja-mais? non pour toujours mes amours sont a toi- - non

je n'aime rai que toi, l'a mour m'en a fait la loi. Je t'en donne ma

foi, tout mon cœur est a toi non je n'aimerai que toi, non que toi, je

m'en fais une loi oui je t'en donne ma foi, oui ma foi: tout

mon cœur est a toi.

Air des Moissonneurs

S.

Le tems passe passe passe . . . comme ce fil entre mes doigts comme ce

S.

fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts

Il faut en remplir les pace, il faut en remplir les pace il est a nous au

tant qu'aux rois il est a nous autant qu'aux rois, le tems

Que j'e

tois digne d'en vie digne d'en vie quand je possedois mon e-poux ! mais le bon

= heur de la vie trop souvent s'éloigne de nous mais le bonheur de la

vie trop souvent s'éloigne de nous. le tems & Le tems passe passe passe

passe passe comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts, il

faut il faut en remplir l'es pace il est a nous autant qu'aux rois il est a

nous autant qu'aux rois

Mineur

*Notre course passagere passagere
Prescrit assés l'emploi des jours
C'est le seul bien qu'on peut faire
Qui les rend trop longs ou trop courts* ^{bis}

Ariette de M^r. de la Borde

Qu'elle est belle ma Cabane, c'est l'ou vra ge de Lu bin, si ce

feuilla ge se fa ne il le change de sa main il le change de sa

main dès que le soleil se lève il é claire ce se jour, j'y vois Lubin tout le

jour où s'il est absent j'y rêve, mon cœur attend son re - tour où s'il

est absent j'y rêve, mon cœur at - tend son re - tour

The musical score is written on six systems of three staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom two are the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written in French and are in italics. The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical notation. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Qu'elle est bel le ma ca banè, c'est l'ou vrage de Lu =

=bin, si ce feuilla ge se fanè, il le change de sa main: qu'elle est belle

ma caba-nè: c'est l'ou vrage de Lu-bin c'est l'ou vra ge de Lu =

=bin c'est Lou vrage de Lu = bin

Menuet du Ballet des Sens.

De l'a-mour tout subit les loix, mais ce dieu plus jaloux du choix ne pro --

- -digue pas l'art de plaire et plaire vaut le sort des rois, si l'amour met a ses fa

veurs un tribut de soins de langueurs heureux ceux que sa main le-gere n'en

Fin
chaine que de fleurs tous les jours sont pour les amans des jours

purs, serens et charmans; des transports toujours renaissants de ces jours ne

ont que des mo - mens . de l'amour les cœurs ne sont que trop pu

nis de ne pas lui rendre les armes quels biens leur étoient pro -

mis ! il faut pour juger de ses charmes , les avoir sen

tis ; liber - té tu n'es rien à ce prix de l'amour

Air de Sancho Pança

Je veux que Sancha-brille et fasse honneur a sa fa-mille, qu'on di =

se c'est la fille, c'est la fille de Monseigneur, de Monseigneur San - cho Pan -

- - ça Sancho pança le Gouverneur, quel honneur quel honneur, quel honneur pour

ma fa - mil = le quel honneur, quel honneur, quel honneur pour ma fa = mil =

= le ! *Fin* *A sa suite on vera des laquais, des pages, dans les plus ri-ches é - qui =*

Fin

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

pape ma fille brillera ma fille brillera grands y' ouverts bouche be an - le tout le

arpeggio Segue

peuple demande-ra qu'elle est cette infante, qu'elle est cette infante, on lui repon-dra

c'est la fille &c. le A la cour elle paroi-tra, le Roy lui même ira la

prendre, la Reine l'embrassera chaque courtisan en vie ra le bonheur le bonheur de mon

gendre et ce lui du papa du papa &c. chacun di-ra c'est la fille

Air D'Isabelle et Gertrude

Œ.

O Nuit, charmante nuit, sois propice à l'a - mour, et

tu seras pour moy plus belle qu'un beau jour . O nuit charmante nuit !

sois propice à l'a - mour, et tu se ras pour moi plus belle qu'un beau

jour. dor-mez dormez cœurs insen-sibles et laissez nous jouir des plus heu -

= reux mo-mens. O nuit sous tes ombres pai-sibles, assou - pis les ja -

The musical score is written for three parts: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in French and consists of six systems of staves. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp.

loux é - veille les a - mants at - tire en ce lieu soli - lai - re l'ob

jet de mes plus chers de - sirs cache l'a - mour et ses plai - sirs sous le voile é -

paix du mis - te - re mon cœur lan - guit sans es - pe - rance, quels

maux on éprouve en aimant! mais je préfe - re mon tour - ment au né - - ant

de l'in diffe - - ren - - - ce O nuit

Ariette de M^r Albanee.

The musical score is written for three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). It is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and describe a peaceful life in a fertile field. The score is divided into five systems, each with three staves. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

S.
Dans cet heureux a-zile nous jouissons d'un sort tranquille, sans crainte nous voy =
A.
ons dans un champ fertile le murir nos moissons et sur le verd gazon bondir bondir nos mou =
B.
= tons, dans cet heureux azile nous jouissons d'un sort tranquille sans crainte nous voy =
ons dans un champ fertile murir nos moissons et sur le verd gazon bondir bon - dir
nos mou - tons des dons charmans de flore et de pomone un éternel prin

tems couronne nos champs couronne nos champs et bac - chus a son tour nous donne

ses doux presens. dans A l'ombre d'un feuil - lage au d.^x ramage des oi - seaux

les bergers fi - del - - les du nom de leurs belles font re ten - tir nos cô -

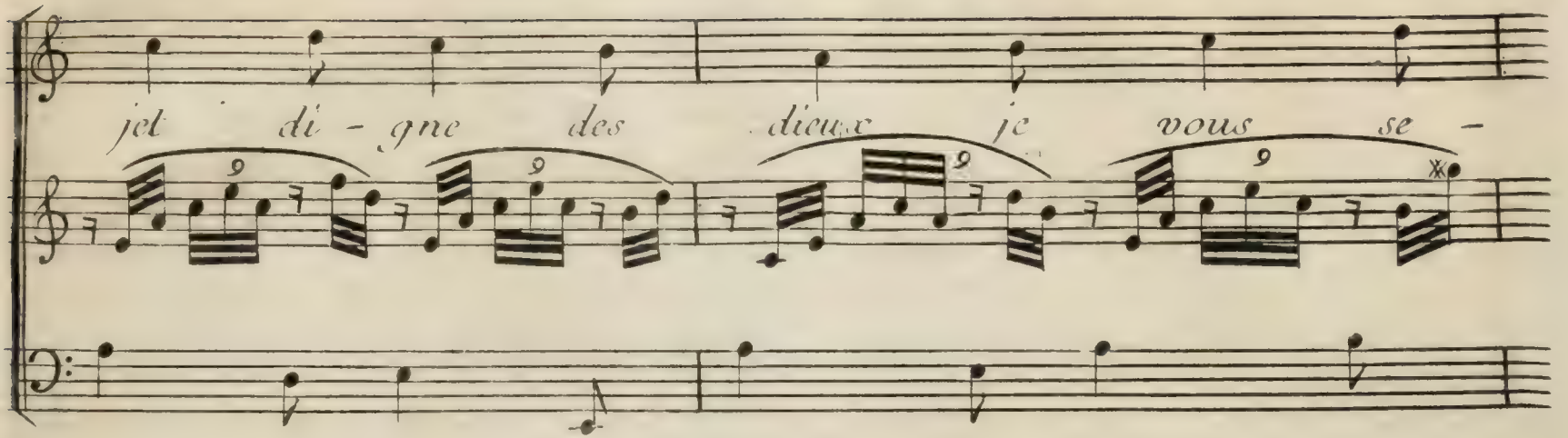
teaux et sur leurs chalu - meaux ils chantent sans ces - se

et leur ten - dresse et des jours si beaux dans

*tres Lent**Romance de Daphnis et Alcimadure*

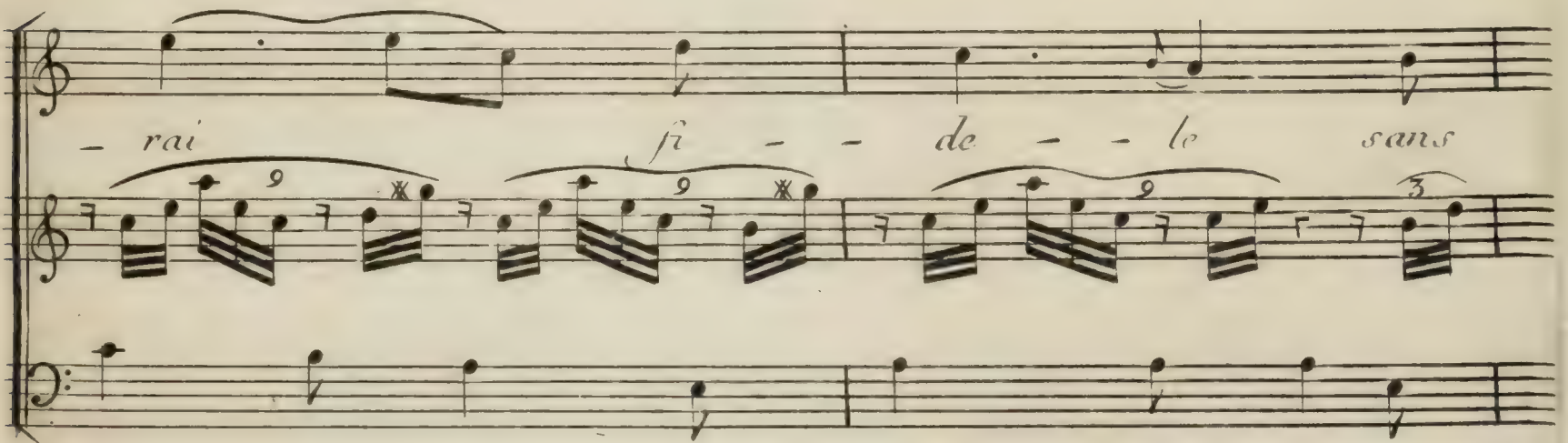
The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of three staves each. The first system is in 6/8 time, and the subsequent systems are in 3/4 time. The piano accompaniment features complex arpeggiated figures, often marked with '9' and '3' to indicate nine and three notes respectively. The lyrics are in French and are written in a cursive script below the vocal line.

Pour vous jeune mor - telle L'A - mour quitte les cieux il
brille il é - tin - cel - le sans cesse dans vos
yeux : vous ê - tes aussi bel - le que je suis a - mou -
- reux beau - - lé toujours nou - vel - le ob -



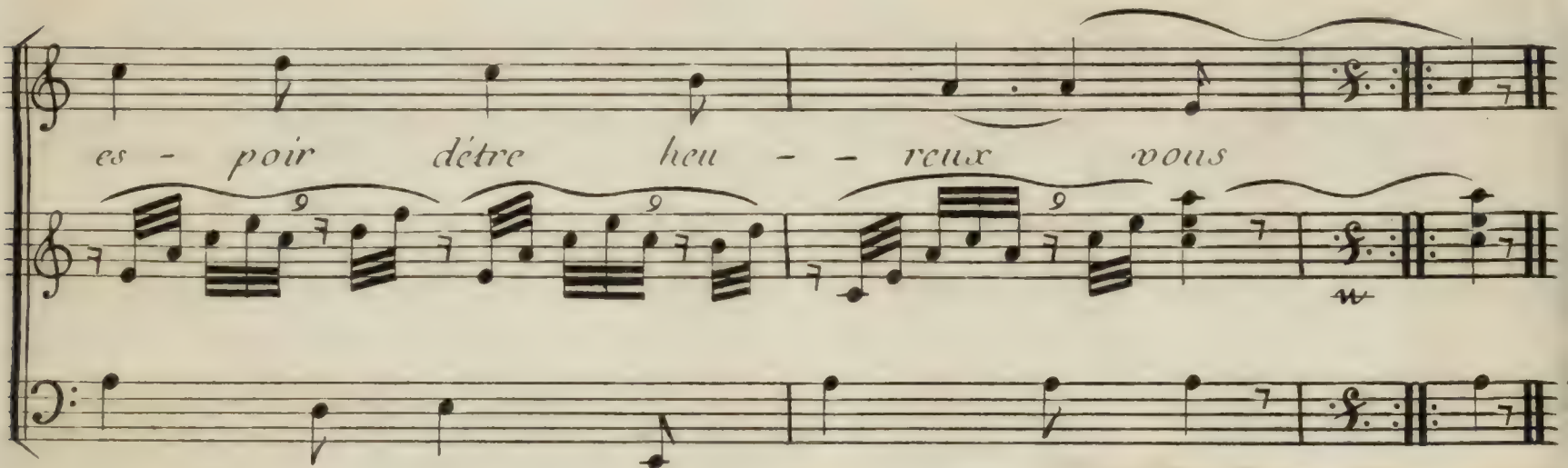
jet di - gne des dieux je vous se -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "jet di - gne des dieux je vous se -". The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment with a 7-fingering indicated.



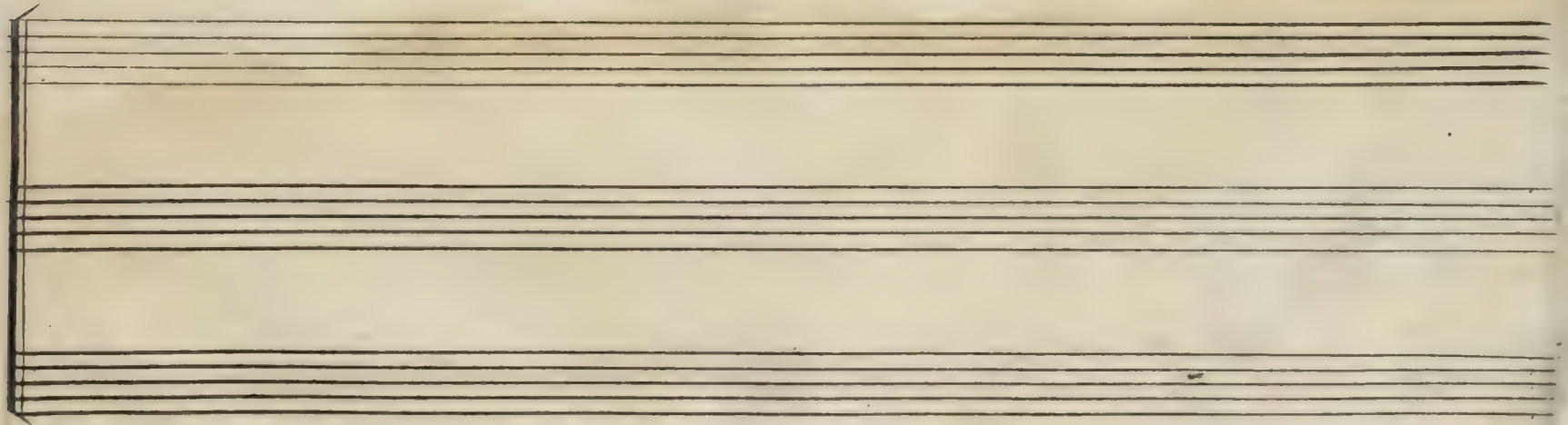
- rai fi - - de - - le sans

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "- rai fi - - de - - le sans". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, including a 3-fingering at the end of the line.



es - poir d'être heu - - reux vous

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "es - poir d'être heu - - reux vous". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, including a 7-fingering at the end of the line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



This block contains four empty musical staves, likely for a continuation of the piece or for a different instrument.

Air du Roi et le Fermier

This musical score is for a piece titled "Air du Roi et le Fermier". It is written for three parts: a vocal line (soprano or alto) and two piano accompaniment parts (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and describe a scene of rural life and peace. The score is divided into five systems, each with three staves. The lyrics are written below the vocal staff in each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a more rhythmic piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Ce n'est qu'i-ci, non ce n'est qu'au vil-lage que le bon-heur a
fi-xe son se-jour, loin de la ville, loin de la cour, c'est à l'om-brage
d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en semble et la paix et l'a-mour c'est
à l'om-bra-ge d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en-semble et la paix
et l'a-mour, et la paix et l'amour lorsque le ciel lance ses

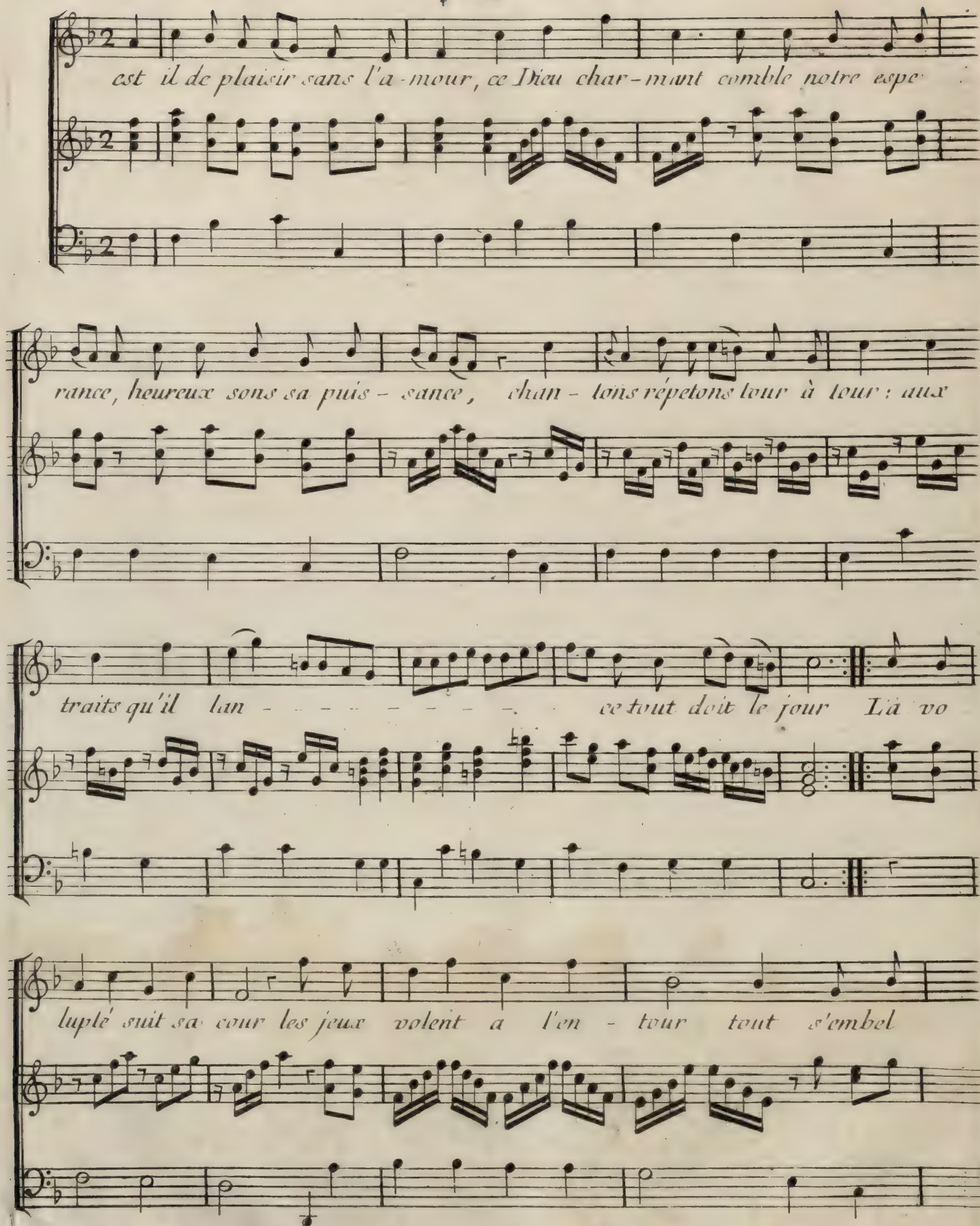
traits lance ses traits lors - que le Ciel lan -

- ce ses traits lance ses traits sur nos têtes pro - fa -

ne sa foudre frappe les pa-lais, sa foudre frappe les pa-

lais elle res-pecte les Ca -

- bannes elle res-pecte les Ca-bannes ce n'est



est il de plaisir sans l'a-mour, ce Dieu char-mant comble notre espe-

rance, heureux sous sa puis-sance, chan-tons répétons tour à tour : aux

traits qu'il lan- - - - - ce tout doit le jour Là vo

lupté suit sa cour les jeux volent a l'en-tour tout s'embel

lit par sa pr^ésen-ce est il de plaisir sans l'amour, ce Dieu char-mant com-

ble notre es-pe-rance, heureux sous sa puis-sance, chan-tons re-pé-tons tou-jour à

tou-jour aux traits qu'il lan- - - - - ce tout doit le jour - -

- - - - - aux traits qu'il lan- - - - - ce tout doit le jour

Air de Daphnis et Alcimadure

Helas a-mour faut il mou - - - vir - - - que t'ai-je
 fait pour tant souf-frir ? he- las a - mour, a mour he
 las he- las a - mour faut il mou-rir, faut il mou-rir que t'ai je
 fait pour tant souf-frir ? que t'ai-je, fait pour tant souf-frir
 de - puis l'ins - tant qu'alcima - dure a scû d'un re -

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The score consists of five systems of three staves each. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system continues the melody. The third system features a key signature change to one flat. The fourth system includes a triplet of eighth notes. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "gard en - chan - teur m'enflamer, m'enflamer, m'enflamer...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "d'une vive ar - deur, j'aime". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "j'aime, j'aime la pei - - - - - ne". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "que j'en - du - - - - - re hélas". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of empty staves for the vocal and piano parts.

§.

Air de Tom-Jones

A-mour a-mour quelle est donc la puis-sance qu'elle

est donc ta puis-sance me dois-je aveu-gler sur mon sort ?

aux doux at-trait de l'es-pe-rance mon cœur peut

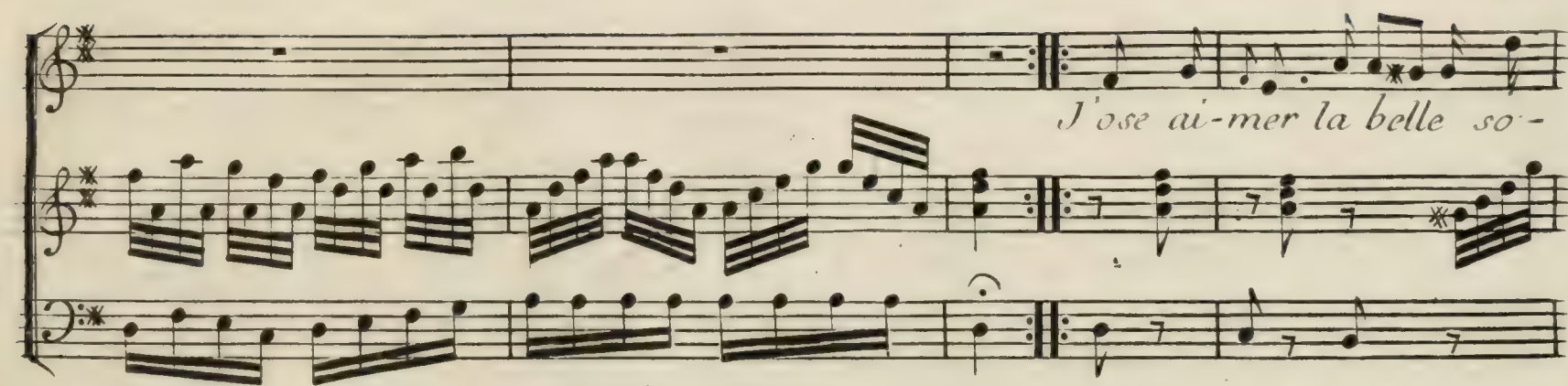
il s'ouvrir en-cor, mon cœur, mon cœur peut il s'ouvrir en

cor peut il s'ou-vrir en-cor

arpeggio Segue

Segue

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of three staves each. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also section markers like 'arpeggio Segue' and 'Segue'.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "J'ose ai-mer la belle so-" are written below the vocal line.

J'ose ai-mer la belle so-



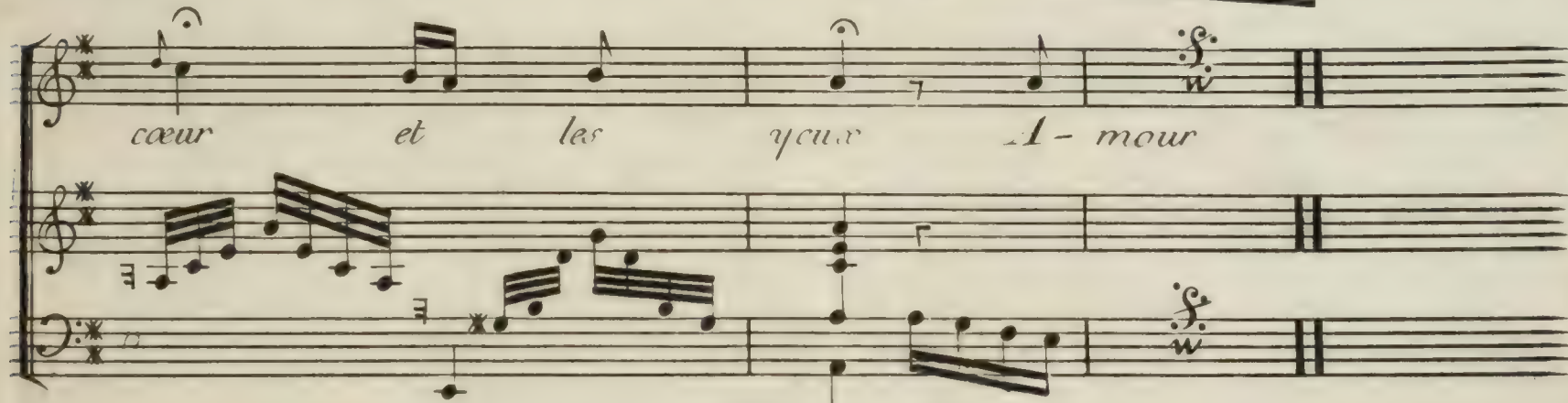
Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics "- phie, le plus ra-re bien fait des cieux et qu'ils semblent a -" are written below the vocal line.

- phie, le plus ra-re bien fait des cieux et qu'ils semblent a -



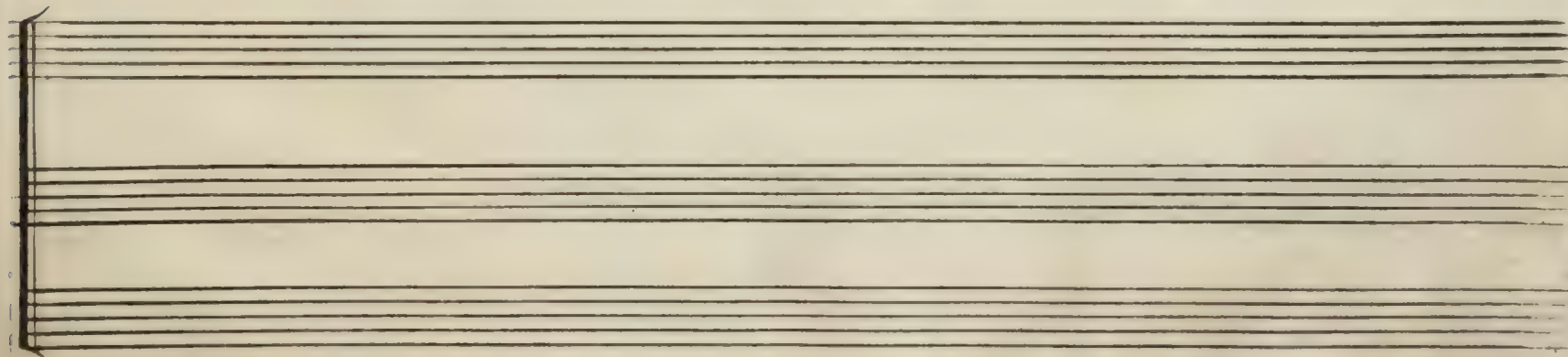
Third system of musical notation. The lyrics "- voir choi - si - e pour char - - mer le" are written below the vocal line.

- voir choi - si - e pour char - - mer le



Fourth system of musical notation. The lyrics "cœur et les yeux A-mour" are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat signs on both the piano staves.

cœur et les yeux A-mour



Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.



